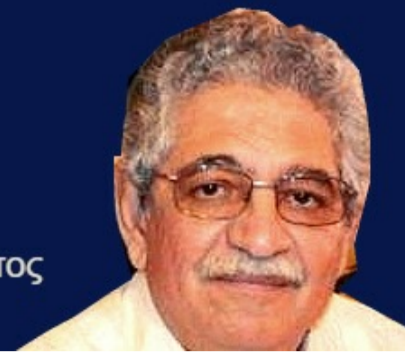


# ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Σταύρος Βινιέρατος



**...Η Αιθιοπία αντιμέτωπη με το "φάσμα της ερημοποίησης".** Πριν από 100 χρόνια, η κάλυψη των δασών της χώρας ήταν στο 35%, ενώ σήμερα είναι μόλις στο 4%. Μπροστά σε αυτόν τον κίνδυνο, η Αιθιοπική κυβέρνηση, ξεκίνησε ένα τεράστιο πρόγραμμα δενδροφύτευσης. Φυτεύτηκαν εκατομμύρια δενδρύλια, σε 1.000 περιοχές της χώρας. Το σύνθημα είναι: κάθε πολίτης να φυτέψει τουλάχιστον 40 δενδρύλια. Σύμφωνα με την Guardian, το εγχείρημα αυτό αποτελεί μέρος μιας εθνικής πρωτοβουλίας, για να παραλάβουν οι επόμενες γενιές, μια «πράσινη κληρονομιά». Ο Νταν Ρίντλεϊ-Ελις, επικεφαλής του Κέντρου Τεχνολογίας και Επιστήμης των Δέντρων στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, σχολίασε με αφορμή την προσπάθεια των Αιθίοπων: «Τα δέντρα όχι μόνο συμβάλλουν στην καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής, με την απορρόφηση του διοξειδίου του άνθρακα στον αέρα, αλλά έχουν και τεράστια οφέλη στην καταπολέμηση της απερήμωσης και της υποβάθμισης της γης, ιδιαίτερα στις άγονες χώρες. Παρέχουν επίσης τρόφιμα, καταφύγια, καύσιμα, ζωοτροφές,

φάρμακα, υλικά και προστασία της υδροδότησης>>».

**...Ίχνη ζωής, στα παγωμένα βουνά της Αιθιοπίας, που κατοικήθηκαν πριν από 45.000 χρόνια.** Στο ορεινό καταφύγιο της Φίντσα Χαμπέρα, το οποίο βρίσκεται στα αφιλόξενα όρη Μπέιλ, στη νότια Αιθιοπία, σε υψόμετρο περίπου 3.500 μέτρων, βρέθηκαν χιλιάδες τεχνουργήματα (όπως εργαλεία από οψιδιανό), καμένα οστά ζώων και εστίες φωτιάς. Οι κάτοικοι ζούσαν, τρώγοντας κυρίως γιγάντια τρωκτικά, που αφθονούσαν στην περιοχή, όπου υπάρχει αρκετό νερό από το περιοδικό λιώσιμο των πάγων. Ο αέρας είναι αραιός λόγω της έλλειψης οξυγόνου, η θερμοκρασία εμφανίζει απότομες μεταπτώσεις, ενώ βρέχει συχνά. Η ζωή σε μεγάλο υψόμετρο συνιστά μεγάλη πρακτική και βιολογική πρόκληση ακόμη και σήμερα, ενώ στρεσάρει το ανθρώπινο σώμα. Η διεθνής διεπιστημονική ομάδα, από τα Πανεπιστήμια: Χάλε-Νίρενμπεργκ, Κολωνίας, Βέρνης, Μάρμπουργκ, Ροστόκ και Αντίς Αμπέμπας, ανακάλυψε, στο παραπάνω καταφύγιο, τις αρχαιότερες μέχρι σήμερα ενδείξεις προϊστορικής διαβίωσης σε μεγάλο υψόμετρο στην Αφρική. Η ραδιοχρονολόγηση οδηγεί στην εκτίμηση, ότι η κατοίκηση στο καταφύγιο άρχισε πριν από 31.000 έως 47.000 χρόνια, στη διάρκεια της τελευταίας εποχής των πάγων.

**...Και η Αιθιοπία απέρριψε την πρόταση του Βρετανικού Μουσείου, για δανεισμό των κειμιλίων της.** Ο διευθυντής του Εθνικού Μουσείου της Αιθιοπίας, Εφρέμ Αμάρε, δήλωσε: «Είναι ξεκάθαρα γνωστό από που προήλθαν αυτοί οι θησαυροί και σε ποιον ανήκουν. Η απαίτησή μας δεν ήταν ποτέ να τα δανειστούμε. Η απαίτηση της Αιθιοπίας ήταν πάντα η επιστροφή αυτών των παρανόμως κτηθέντων θησαυρών. Όχι να τα δανειστούμε». Το Βρετανικό Μουσείο βρίσκεται στο «μάτι του κυκλώνα» καθώς εκτός από τα Μάρμαρα του Παρθενώνα, αντικείμενα διεκδικεί και η Αιθιοπία, τα οποία λεηλατήθηκαν στη μάχη της Μακντάλα το 1868. Μετά την ήττα και την αυτοκτονία του Αυτοκράτορα Θεοδώρου Β', τα στρατεύματα της Βρετανικής αυτοκρατορίας κατέλαβαν το οχυρό και έφυγαν με εκατοντάδες θρησκευτικά αντικείμενα και κοσμήματα. Τα περισσότερα εξ αυτών, έχουν καταλήξει σε μουσεία, ειδικά στο Βρετανικό. Τους στρατιώτες συνόδευε μάλιστα και εκπρόσωπος του Βρετανικού Μουσείου, για να αγοράζει πρώτος τα καλύτερα κομμάτια. Πολιτική του Βρετανικού Μουσείου, είναι να αρνείται πεισματικά την επιστροφή των αντικειμένων, με το επιχείρημα πως εάν γυρίσουν στον τόπο και στις χώρες όπου πάρθηκαν, τότε «θα αδειάσει», ενώ επικαλείται και βρετανικό νόμο του 1963, σύμφωνα με τον οποίο, απαγορεύεται νομικώς οποιοδήποτε έκθεμα να αποχωρίζεται από τις συλλογές του.



**Το εικαστικό έργο "Σκακιστικό συνεχές, το Αέναο τώρα" της Αιμιλίας Παπαφιλίππου, παρουσιάστηκε στα Θαλασσινά Τείχη της Πύλης, του Αγίου Παύλου, στην Ρόδο. Η εκδήλωση έγινε, στα πλαίσια των εκδηλώσεων, για τον εορτασμό των 45 χρόνων, από την λειτουργία του ξενοδοχείου, Rodos Palace, του Βασίλη Καμπουράκη από το Τζιμπουτί. Σύμφωνα με την Αιμιλία Παπαφιλίππου, η οποία γεννήθηκε στην Ασμάρα, το «Σκακιστικό Συνεχές» είναι «ένα ιδεόγραμμα όπου σχεδιάζεται καθ' ολοκληρίαν η σκακιέρα και επανασυστήνεται ως δίκτυο. Όλα ρευστά και συμπαγή συνάμα, κύμα μα και σωματίδιο παράλληλα πληροφορεί η κβαντική φυσική, τίποτα δεν είναι οριστικό και όλα συνυπάρχουν αλληλοσυγκρουόμενα, διαφέρουν μα πάντα συμφωνούν, συνερίζονται και συνορίζονται συστηματικά και μας σαγηνεύουν αδιάκοπα σ' αυτό το παιχνίδι της ροής, που παίζει κανείς και παίζεται και ο ίδιος, ποιεί και ποιείται το Είναι εν των Γίνεσθαι. Στις μέρες μας που διαταράσσεται η οικολογική ισορροπία πλανητικά, εγείρεται μέσω διαδικτύου δικτυακή συνείδηση, και το διφυές του φωτός διδάσκει το αλληλένδετο συμπληρωματικών αντιθέτων, το Σκακιστικό Συνεχές βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη».**