

# — Αξιόμνητη Αλεξανδρεία —

Μέσα στο βάθος της μνήμης, που είναι η κρυπτο-βλαύση του θυμητικού, όπως έλεγε ο Αλεξανδρινός φιλόσοφος Ιωάννης Γρίκας (Καθηγητής μου).

Στην Αλεξανδρεία των αρχών του εικοστού αιώνα, αναπτύχθηκε εκτυπική και γλυπτική εργασία στην πορτογαλική της καθημερινότητα, και στο πορτογαλικό πανηγύρι ο ταχύς πορτογαλικός πλουτισμός και της οικονομίας, αλλά με την άνοδο του δεξιο-κεντρικού και εθνικού φασισμού του γηγενούς και ειδικότερα του ελληνοαρχηγικού ημίδημου, έφεραν την αιφνίδια πτώση, όπου κλυφορούν μέσα στην ομορφιά της ιστορικότητας μεγαλούπολης, κάρτες και εντυπώσεις τα οποία οι Αλεξανδρινοί καλώς γνωρίζουν.

Προσωπικά έχω διττές εμπειρίες που έχουν γίψει χώρα στην τότε κρίσιμη περίοδο του 1940, και ειδικότερα γύρω της αρχιτεκτονικής δέσμης που είχε ο Πατέρας μου στην μεγάλη βιομηχανία εξαγωγής-γωγής. (ΚΑΡΕΚ ΣΑΥΑΤ ΣΟΤΤΟΝ ΣΟ. 1893 ΑΛΕΧΑΝΔΡΙΑ.)  
1960

Με φιλαδέλφικο χαιρετισμό

Νίκος Νομικός

1/2/17

Χειρόγραφο του Νίκου Νομικού